

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки**

ул. Пискунова, 40, Нижний Новгород, 603005
факс (831) 419-40-15
www.nnovcons.ru
E-mail: nngk@mail.ru

08.09.2016 № 06.19/341
На _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И.Глинки,
Народный артист России,
профессор
Э.Б.Фертельмейстер



08 сентября 2016 г.

О Т З Ы В

ведущей организации

*на диссертацию Ло Чжихуэй «КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ
СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ», представленную для защиты на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство*

Современная концертная жизнь Китая поражает многообразием и широтой, предоставляя слушателю возможность охватить интереснейшую панораму музыкальных явлений – от многовековых национальных традиционных жанров до европейских образцов, принадлежащих различным эпохам. Изучение и теоретическое осмысление проблемы организации концертной жизни в ее разнообразных формах, а также вопросов концертного исполнительства на фоне культурных процессов, происходящих в современном Китае – одна из актуальных задач музыковедческой науки. Многие аспекты этого сложного, непрерывно эволюционирующего явления остаются пока за пределами внимания российского и зарубежного музыкознания. Все это делает избранную тему чрезвычайно интересным и **актуальным** объектом исследования.

Выбор ракурса диссертации Ло Чжихуэй представляется вполне убедительным. Мощный всплеск концертной жизни в Китае в последние полтора десятилетия был подготовлен как многовековым опытом развития его древнейшей культуры, так и постепенным процессом адаптации

европейского опыта, что позволило Китаю естественным образом вписаться в мировой художественный контекст. Эти процессы требуют своевременного научного осмысления и рефлексии.

Новизна исследования также не вызывает сомнений: автору удалось систематизировать обширный корпус сведений фактологического характера; проследить процесс становления и эволюции концертной жизни Китая в XX – начале XXI веков; классифицировать ее основные направления и охарактеризовать перспективы их развития; сформировать представление о творчестве артистов международного уровня; дать оценку деятельности ведущих концертных организаций Китая.

Достоверность исследования обусловлена основательной работой и систематизацией колоссального по объему статистического материала. Несомненным достоинством представленной диссертации является объем привлеченной информации из разных областей знания: музыковедческой, исторической, культурологической, экономической. Все это придает исследованию объемность, убедительность и определяет его высокую **теоретическую значимость**. Столь доскональный и основательный подход обеспечил полную **обоснованность и достоверность научных положений и выводов**, сформулированных в диссертации.

Цель и задачи работы предопределили структуру исследования: от реконструкции и обоснования основных этапов развития концертной жизни в Китае - к анализу эволюционных процессов в сфере концертирования на примере деятельности концертных организаций и коллективов, а также функционирования залов как важнейших центров культуры и искусства.

Введение содержит все необходимые для диссертационной работы разделы. В нем достаточно подробно сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования, положения, выносимые на защиту. Показаны аспекты новизны, обоснована методология изучения, теоретическая и практическая значимость работы. Даны необходимые сведения об апробации положений диссертации, изложена ее структура.

В первой главе автор детально прослеживает сложный путь адаптации европейского концертного опыта, постепенно ассимилировавшегося на китайской культурной почве. Несомненным достоинством главы является наличие наглядного, четко систематизированного материала, изложенного в таблицах и схемах. Предложенная и основательно аргументированная

автором периодизация дает полное представление о хронологии истории Китая. Досадной оплошностью можно считать допущенную историческую неточность: Центральная консерватория была открыта в 1947 году, а не в 20-е годы, как указывает автор на странице 29 (см. об этом: Jingzhi, Liu. *A Critical history of New Music in China*. Hong Kong: Chinese University Press, 2010; Ван Чжэнья «Советские специалисты в Центральной консерватории» // *Journal of the Central Conservatory of Music*, 2010. - Vol. 4).

Вторая глава содержит развернутую информацию о различных музыкальных коллективах Китая, деятельность которых рассмотрена в историческом аспекте, с точки зрения системы управления, принципов художественного руководства, репертуара и т.д. Ло Чжихуэй вписывает выдающихся исполнителей, как на европейских классических, так и на национальных инструментах в богатый контекст культурных процессов, происходящих в стране в последнее столетие. Особенную ценность, на наш взгляд, представляет параграф, посвященный жизни и творческой деятельности симфонических и хоровых дирижеров, работавших в Китае: информация об этих выдающихся музыкантах практически отсутствует в русскоязычных источниках.

Жаль, что автор не счел нужным уделить больше внимания одному из крупнейших пианистов с мировым именем Инь Чэнцзун (殷承宗), поскольку в 60-70е годы XX века – период жесточайшей цензуры – именно он был единственным исполнителем, активно концертировавшим в Китае и за его пределами.

Третья глава, посвященная истории и принципам функционирования концертных залов Китая, снабжена подробными техническими характеристиками, способными заинтересовать не только музыкантов разных специальностей, но также звукорежиссеров и архитекторов.

Заключение содержит основные итоги и перспективы исследования.

Диссертационное исследование Ло Чжихуэй снабжено семью чрезвычайно интересными приложениями, наглядно демонстрирующими собранный автором документальный материал.

Приведенный Ло Чжихуэй список литературы включает в себя 68 источников на разных языках, связанных с различными аспектами заявленной темы исследования. Некоторое удивление вызывает отсутствие в

нем серьезных работ, связанных с проблематикой диссертации. В частности, назовем труд С.А. Айзенштадта «Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики» (Новосибирск, 2015); Сюй Бо «Феномен фортепианного исполнительства в Китае на рубеже XX-XXI веков» (Дис. ... канд. искусствоведения.– РГК им. С.В. Рахманинова, 2011); Jingzhi Liu «A Critical history of New Music in China» (Hong Kong: Chinese University Press, 2010).

Новизна представленной диссертации неизбежно порождает ряд уточняющих вопросов, требующих авторского комментария:

1. Каково соотношение элитарного и массового искусства в концертной жизни современного Китая?
2. Существует ли специфика концертной жизни в отдельных областях Китая: Внутренней Монголии, Синьцзян-Уйгурском автономном районе, провинции Юннань и др.?
3. В чем Вы видите наиболее перспективные достижения и самые острые проблемы концертной жизни современного Китая?

Работа написана хорошим литературным языком, стилевые и технические погрешности незначительны. К числу последних отнесем разноречивые транскрипции китайских имен. По всей видимости, в начале диссертации следовало бы указать применяемую систему транскрипции на русский язык, а в отдельных случаях и оговаривать разночтения с другими источниками.

Подводя итоги, отметим, что указанные отдельные недочеты никак не могут затмить общего вполне положительного впечатления.

Анализ концертных программ, содержащийся в тексте диссертации и приложениях, может послужить основой дальнейших перспективных исследований в этой области.

В целом, представленный труд по актуальной, теоретически значимой теме является законченной самостоятельной работой научно-исследовательского характера. Публикации по теме и автореферат в должной мере отражают основные положения диссертационного исследования.

Полученные результаты могут использоваться в теоретическом и практическом музыковедении, в общем искусствоведении, а также в образовательном процессе.

Закономерен вывод, что, диссертация Ло Чжихуэй «Концертная жизнь современного Китая» соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен Цюй Ва – кандидатом искусствоведения, преподавателем кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки. Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки 07 сентября 2016 года (Протокол заседания кафедры истории музыки №1 от 07 сентября 2016 года).

Преподаватель кафедры музыкальной
педагогики и исполнительства
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И.Глинки», кандидат искусствоведения

Цюй Ва,

Заведующая кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И.Глинки»
профессор, доктор искусствоведения

Тамара Николаевна Левая

Адрес организации: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40,
Тел. 8 (831) 419-40-15.

Электронная почта: nngk@mail.ru

Адрес сайта: www.nnovcons.ru

Нижний Новгород,
08 сентября 2016 года

